



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации**

**Олимпиада школьников РАНХиГС**

**Заключительный этап**

Класс: 11

Профиль: ФИЛОЛОГИЯ

Фамилия: ХУДЯКОВА

Имя: СОФИЯ

Отчество: СЕРГЕЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

ВСЕГО СТРАНИЦ

5

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



№4. 1) стиль; 2) тема; 3) древней литературы («Илиада и Одиссея»); 4) аллюзии; 5) метафора; 6) сравнение.

№5. Произведение «Террор памяти» Сергея Маргулова написано в 2020 году, при этом в нем упоминаются события 80-х, 90-х и 20-х годов. Автор вспоминает о своем детстве, юности, о временах, когда он совершил проступки или был бесконен. Особенностью сюжета данного текста является перемещение различных временных промежутков (не имеющих последовательности, т.е. без хронологии). Автор вспоминает прошлое: важные события; незначительные моменты своей жизни или поступки, повлиявшие на него. При этом повествование выглядит как воспоминания, которые он записывает по ходу своих мыслей, именно этим и можно аргументировать отсутствие хронологии и наличие ее последовательности.



Каждое свое воспоминание автор старается тщательно проанализировать, что добавляет тексту драматический характер. Главным героем является сам автор произведения, т.е. Сергей Марунов. Он изображает себя как задумчивого, не простого, размышляющего человека, который не боится своего прошлого. И сейчас, с восторгом прошитых лет и жизненного опыта пытается проанализировать свои действия и ситуации из прошлого. Марунов использует в повествовании различные средства художественной выразительности для более красочной, полнокровной и лаконичной передачи своих мыслей читателю. Автор использует сравнения («точно дичь, вившаяся асфальтные дулы»; «зевает, как будто разлепленным сагсарный арбузик»); «опитывает, словно торгуется на рынке»), большое количество эпитетов («мучительно-



ное и радостное сумасшествие"; «цветущим вишканом»; «железной скрип»; «ослепительно зваёт» и т.д.), оми-цетворения («Память может истощить в урне...»), метафоры («Бывшие и пережившие дни войны станут од-ним цветущим вишканом...»). Также предложением «какая-то ситуация, не обязательно ошеломительная, какая-то ситу-ация, не обязательно знаменательная» автор текста намекает на литературный контекст другого произ-ведения. Уолгунов занял аналитическую авторскую позицию, т.е. он не просто передаёт ход событий, он рассматривает их с этической и драматургической точки зрения. Автор анализирует удивительные свойства человеческой памяти и события своей жиз-ни (мысли, действия, поступки).

Подводя итог, я бы обязательно порекомендовал



к прочтению данного произведения («Путь памяти» Сергея Шаргунова) молодой аудитории. Потому что автор размышляет о нравственности и поступках, которые имеют последствия. Сергий пытается донести читателю, что нужно жить здесь и сейчас, ценить и проживать каждый момент жизни, но при этом четко понимать, что случится в будущем, действия, которые вы совершите не забудутся, а наоборот, будут поводом для размышлений. И очень важно, чтобы эти раздумия не приносили негативные эмоции, стыд и т.д., а были поводом для гордости, но никак не сожаления. Данные мысли будут полезны для молодежи и, возможно, предостерегут их от совершения ошибок, заставят о чем-то задуматься.

№1. а) Гамусов; в) Гамусов



~ 2 1) ~~обособлен~~ изолирован; 2) ~~строго~~ <sup>своими / скрещенными</sup> ~~линиями~~ <sup>линиями</sup>; 3) эллипсов; 4) ~~строго~~ <sup>Импульсивно</sup> ~~линиями~~; 5) регулярными.

~ 3 а) Бесни; умер на момент написания стилистически

б) Буккини; упоминается о периоде, когда он малодетствовал на балете.

в) Период одиночества; Буккини.

